

Session d'admission à la concentration art dramatique de l'école secondaire Armand-Corbeil

Bonjour,

Voici les informations et les documents importants pour tous les participants à la session d'admission en art dramatique pour l'année 2019-2020.

Quand? Samedi, le 29 septembre 2018

De 8h30 à 12h00

La présence des candidats est obligatoire pour toute la durée de la session.

Où? École secondaire Armand-Corbeil

795 rue J-F Kennedy, Terrebonne

Entrée **porte 34** (derrière l'école, près de l'autoroute)

À la suite de la présente lettre, vous trouverez :

- Un **questionnaire** à compléter par le candidat. Il est important de coller ou brocher une **photo** du candidat sur le questionnaire.
- Un **extrait de Michel Tremblay : Le vrai monde**. Il est important de lire l'extrait en entier. Le candidat doit ensuite **mémoriser un paragraphe** au choix.
- Un **extrait de Molière : L'avare**. Il est important de lire l'extrait en entier et de bien le comprendre. **Ce texte n'est pas à mémoriser**, mais il faut travailler les 2 personnages afin que la lecture soit fluide.

Important :

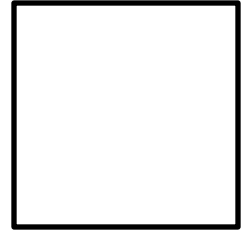
- Vous devez apporter le questionnaire et les extraits le matin de la session d'admission.
- Le candidat doit porter des vêtements et des chaussures confortables qui permettent le mouvement et le travail physique. Les cheveux doivent être attachés, au besoin.
- Une collation sera fournie à tous les candidats lors de la pause.
- Un candidat qui arrive en retard ou qui quitte avant la fin de la session d'admission peut se voir refuser au programme.
- Les parents ne peuvent assister à la session d'admission et sont invités à quitter l'école.
- **Les réponses seront transmises à tous les candidats par courriel au début d'octobre**

Pour toutes autres questions, n'hésitez pas à joindre Mme Nathalie Daigneault, secrétaire de Mme Hélène Ménard, directrice-adjointe responsable du programme en art dramatique au 450-492-3619 poste 1893.

Bonne préparation et au plaisir,

L'équipe du programme en art dramatique

Session d'admission en art dramatique
Questionnaire



Nom : _____

*Colle ou broche une photo de toi dans le coin supérieur droit.

1. Pourquoi veux-tu venir au programme d'art dramatique?

2. Pourquoi devrions-nous te choisir?

3. Quelle est ta plus grande qualité et ton plus grand défaut lorsque tu travailles en équipe? (Explique.)

Le vrai monde De Michel Tremblay

Personnage et histoire :

Claude, jeune adolescent(te) a écrit une pièce de théâtre qui met en scène sa famille. Son père n'approuve pas cette démarche et vient voir son enfant. Claude choisit de se vider le cœur.

Consignes : Travaille la lecture de tout le monologue, puis **choisis un paragraphe à mémoriser** : celui que tu préfères.

Claude :

Sais-tu ça fait combien de temps que je prépare ça?

Combien de mois?

Avec mon imagination justement, avec ce que je pense deviner de toi.

Le sais-tu que c'est à cause de toi que j'ai commencé à écrire?

Parce que t'as toujours agi avec nous comme si t'avais été sourd.

Les premières fois que j'ai pris un papier pis un crayon, j'avais peut-être dix-onze ans...

C'était pour te parler parce que t'étais pas parlable...

Pour te dire que je t'aimais, parce que j'aurais probablement eu une claque si j'avais osé te le dire pour le vrai.

Y'avait tellement de choses dont y fallait pas parler dans cette maison-là...

Que j'me jetais sur le papier avant d'étouffer!

J'me sentais coupable après, parce que ça avait encore plus le goût de défendu.

« Défense de parler à son père sous peine de péché mortel. »

J'écrivais pendant des heures pour faire de toi un père idéal...

J'te décrivais comme j'aurais voulu que tu sois... présent!

J'ai découvert l'exaltation de l'écriture à travers mon journal personnel.

Mais à quoi ça sert? À quoi ça sert, papa... si j'peux pas me rendre jusqu'à ton cœur? À quoi ça sert si tu refuses d'admettre que t'en a un...

Regarde le mien, y'est éparpillé partout...

Pis tu peux le piétiner tant que tu voudras.

L'avare De Molière

Les personnages :

Harpagon : il est le vieux et riche maître de la maison. Il croit que son serviteur veut le voler. Il est grognon et toujours mauvaise humeur.

La Flèche : il est le serviteur. Il est jeune et coquin. Il aime jouer des tours.

L'histoire :

Harpagon croit que La Flèche lui a volé une pièce d'or. Il le questionne et le fouille. De son côté, La Flèche se moque de son maître.

Consignes : Lire et comprendre l'extrait. Travailler la lecture expressive des deux personnages.

1^{re} partie

Harpagon : Attends : ne m'emportes-tu rien ?

La Flèche : Que vous emporterais-je ?

Harpagon : Viens et montre-moi tes mains.

La Flèche : Les voilà.

Harpagon : Les autres.

La Flèche : Les autres ?

Harpagon : Oui.

La Flèche : Les voilà.

Harpagon (*montrant les hauts-de-chausses de La Flèche.*) : N'as-tu rien mis ici dedans ?

La Flèche : Voyez vous-même.

(*Harpagon tâte les hauts-de-chausses*)

La Flèche (à part) : Qu'un homme comme cela mériterait bien ce qu'il craint et que j'aurais de joie à le voler !

2^e partie

La Flèche (à part) : Qu'un homme comme cela mériterait bien ce qu'il craint et que j'aurais de joie à le voler!

Harpagon : Hein?

La Flèche : Quoi?

Harpagon : Qu'est-ce que tu parles de voler?

La Flèche : Je dis que vous fouillez bien partout pour voir si je vous ai volé.

Harpagon : C'est ce que je veux faire.

(Il lui fouille les poches.)

La Flèche : La peste soit de l'avarice et des avaricieux!

Harpagon : Allons, rends-le moi sans te fouiller.

La Flèche : Quoi?

Harpagon : Ce que tu m'as pris.

La Flèche : Je ne vous ai rien pris du tout.

Harpagon : Assurément?

La Flèche : Assurément.

À noter : s'il y a des mots que tu ne comprends pas, cherche-les dans le dictionnaire.